**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально – хореографический ансамбль «Морская душа» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов:**

* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012)
* Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
* Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196)
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г.

№ 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»

* Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
* Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хореографический ансамбль «Морская душа» имеет художественную направленность**.** Программа направлена на:

* формирование и развитие творческих способностей учащихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
* развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

**Новизна программы**

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

* созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
* удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно- эстетическом, нравственном развитии.
* формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
* обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
* формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

**Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Программа рассчитана на обучение учащихся 14-16 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки. Главным условием является желание учащегося заниматься танцевальным искусством. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся).

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

**Объем и сроки реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хореографический ансамбль «Морская душа» рассчитана на1 год обучения (36 рабочих недель в учебный год). Занятия проходят с периодичностью 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 1 часа – 40 минут. Наполняемость групп обучения – не менее 15 человек, состав групп – постоянный, разновозрастной.

Форма обучения – очная.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

**Основные задачи программы:**

**Обучающие:**

* обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
* обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

**Развивающие:**

* развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно- образное восприятие и мышление;
* развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
* развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
* развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

**Воспитательные:**

* воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
* воспитывать культуру общения учащихся;
* воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
* воспитывать культуру здорового образа жизни;
* способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
* способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
* формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;

Занятия проводятся с использованием различных ***форм организации учебной деятельности*** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие- экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

В основе программы лежат практические занятия.

## Учебно-тематический план

### Задачи:

* Обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, еѐ взаимосвязь с другими видами искусства;
* познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, детским танцем, гимнастикой и элементами акробатики;
* развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно- образное восприятие и мышление;
* воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Раздел 1.****«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль** | **4** | **2** | **2** | Тестирование Входной контроль |
| 1.1 | Танцевальное искусство, как виддетского творчества. ТБ | 2 | 1 | 1 | Викторина |
| 1.2 | Хореографическийязык | 2 | 1 | 1 | Анализ выполненияупражнений |
| **2** | **Раздел 2. Ритмика** | **16** | **4** | **12** |  |
| 2.1 | Характер музыки.Средства музыкальнойвыразительности. | 4 | 1 | 3 | Анализ творческой активности.Контроль за успеваемостью |
| 2.2 | Музыкальныеразмеры | 4 | 1 | 3 | Творческий отчет.Практические показы |
| 2.3 | Динамические оттенки | 4 | 1 | 3 | Анализ проделанной работы.Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4 | Музыкальная форма | 4 | 1 | 3 | Музыкальная викторина.Зачет |
| **3** | **Раздел 3. Вдохновение классического танца** | **26** | **8** | **18** |  |
| 3.1 | Мастера русского балета. | 2 | 2 | - | Реферат на тему«Мастера русского балета» |
| 3.2 | Положение корпуса в классическомтанце | 4 | 1 | 3 | Контроль исполнения упражнения.Фронтальный опрос |
| 3.3 | Позиций рук-1,2,3, подготовительная. | 4 | 1 | 3 | Творческие практические показы.Свободный опрос |
| 3.4 | Позиций ног – 6,1,2,3 | 4 | 1 | 3 | Контроль за выполнением практического исполнения Позиций ног– 6,1,2.Творческий зачет |
| 3.5 | releve по 6 | 4 | 1 | 3 | Анализ исполнения releveпо 6.Устный опрос |
| 3.6 | demi-plie | 4 | 1 | 3 | Контроль за выполнениемупражненияdemi-plie.Творческие практические показы |
| 3.7 | Releveetdemi-plie | 4 | 1 | 3 | Контроль за выполнением творческого задания.Педагогическое наблюдение |
| **4** | **Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.****Промежуточный контроль** | **24** | **5** | **19** |  |
| 4.1 | «Лесное царство» танцевальные этюды. | 4 | 1 | 3 | Контроль за выполнением этюда«Лесное царство». Фронтальный опрос |
| 4.2 | «Меня зовут» игровые задания на воображение | 4 | 1 | 3 | Контроль за исполнением игрового задания.Свободный опрос |
| 4.3 | «Говорящие предметы»танцевальные этюды | 4 | 1 | 3 | Конкурс пластических этюдов.Викторина |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4 | «За волшебной дверью»танцевальные этюды | 6 | 1 | 5 | Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов.Творческие практические показы.Устный опрос |
| 4.5 | «Рисунки на паркете» танцевальные этюды | 6 | 1 | 5 | Творческое задание.Танцевальная олимпиада.Педагогическое наблюдение |
| **5** | **Раздел 5. Детский танец.** | **24** | **6** | **15** |  |
| 5.1 | Вару-вару | 4 | 1 | 3 | Анализ исполнения Вару-вару.Творческие практические показы |
| 5. 2 | Полкис | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение за творческойдеятельностью.Музыкальная викторина |
| 5.3 | Па-де-грас | 4 | 1 | 3 | Контрольное исполнение заданного репертуара.Устный опрос |
| 5.4 | Сударушка | 4 | 1 | 3 | Анализ творческого задания с использованием реквизита.Педагогическое наблюдение |
| 5.5 | Фигурный вальс | 4 | 1 | 3 | Контроль за выполнениемупражнений развивающих координацию движения.Свободный опрос |
| 5.6 | Берлинская полька | 4 | 1 | 3 | Викторина «Особенности берлинской польки».Творческие практические показы |
| **6** | **Раздел 6. Гимнастика с элементами****акробатики** | **24** | **4** | **20** |  |
| 6.1 | Цепкие пальчики | 6 | 1 | 5 | Анализ исполнения упражнения.Педагогическое наблюдение.Фронтальный опрос |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2 | Гибкий стан | 6 | 1 | 5 | Конкурс «Самый гибкий стан».Анализ исполнения упражнений.Зачет |
| 6.3 | Виртуозные растяжки | 6 | 1 | 5 | Контроль за выполнениемупражнения на растяжку мышц.Свободный опрос.Творческие практические показы. |
| 6.4 | Ловкость и координация | 6 | 1 | 5 | Творческое задание. Сдача нормативов.Устный опрос |
| **7** | **Раздел 7. Элементы****акробатики** | **16** | **4** | **12** |  |
| 7.1 | Ванька встань-ка | 4 | 1 | 3 | Контроль за выполнениемупражнения «кувырок». Анализ творческих практических показов |
| 7.2 | Классные стойки | 4 | 1 | 3 | Контроль за выполнениемупражнения «Стойка».Педагогическое наблюдение |
| 7.3 | Цирковое колесо | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение завыполнением циркового колеса.Анализ занятия |
| 7.4 | Забавные Складки | 4 | 1 | 3 | Сдача нормативов.Зачет |
| **8** | **Раздел 8.****«Танцевальные ритмы» итоговое****занятие. Итоговый контроль** | **2** | **-** | **2** | Контрольное исполнение заданного репертуара |
| **9** | **Раздел 9. Умные каникулы** | **8** | **-** | **8** |  |
| 9.1. | Просмотрдокументальногофильма «мастера русского балета» |  |  | 2 | Викторина |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.2. | Встреча с организатором межрегиональногофестиваля-конкурса хореографических коллективов, театров мод«Танцевальные ритмы Сибири» |  |  | 2 | Тестирование |
| 9.3. | «Экскурсия наАпекс-радио» |  |  | 2 | Реферат |
| 9.1. | Просмотрдокументального фильма «Путь к славе» |  |  | 2 | Викторина |
| **ИТОГО:** | **144** | **33** | **111** |  |

**Содержание программы**

1. **Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия**
	1. *Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.*

*Теория:* знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

*Практика:* правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

* 1. *Хореографический язык.*

*Теория:* что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

*Практика:* изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика

«Путешествие в мир танца».

### Ритмика

* 1. *Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.*

*Теория:* прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П.Чайковский «Времена года». *Практика:* определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

* 1. *Музыкальные размеры.*

*Теория:* прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс». *Практика:* определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

* 1. *Динамические оттенки.*

*Теория:* роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

*Практика:* движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

*2.2. Музыкальная форма.*

*Теория:* прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадриль», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

*Практика:* деление произведение на «вступление», «период», «фразу», «заключение»,

«предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

### Вдохновение классического танца

* 1. *Мастера русского балета.*

*Теория:* знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

*Практика:* исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 века.

* 1. *Постановка корпуса в классическом танце.*

*Теория:* постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

*Практика:* освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

* 1. *Позиций рук-1,2,3, подготовительная***.**

*Теория:* освоение позиций рук классического танца на середине.

*Практика:* проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

* 1. *Позиций ног – 6,1,2,3.*

*Теория:* освоение позиций ног классического танца на середине.

*Практика:* проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

* 1. *Relеve.*

*Теория:* освоение упражнения классического танца Relеve на середине. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

* 1. *Demi-plie.*

*Теория:* освоение упражнения классического танцаDemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

* 1. *Releveetdemi-plie.*

*Теория:* освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plieу станка. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

### Игровое танцевальное творчество

* 1. *«Лесное царство» танцевальные этюды*. *Теория:* приобретение навыков актерского мастерства.

*Практика:* работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды»,

«Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

* 1. *«Меня зовут…» игровые задания на воображение*.

*Теория:* развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. *Практика:* изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

* 1. *«Говорящие предметы» танцевальные этюды.*

*Теория:* предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности

«обыграть» предмет.

*Практика:* танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

*4.4 «За волшебной дверью» танцевальные этюды. Теория:* воспитательная функция.

*Практика:* разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят»,

«Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

*4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.*

*Теория:* приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике*.*

*Практика:* построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

### Детский танец

* 1. *Вару-вару.*

*Теория: з*накомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

* 1. *Полкис*.

*Теория:* знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

* 1. *Па-де-грас.*

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

* 1. *Сударушка*.

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца

«Сударушка». Исследовательская деятельностьпо теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе происхождении танца «Сударушка».

* 1. *Фигурный вальс.*

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

* 1. *Берлинская полька.*

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Немецкий танец «Берлинская полька».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Исследовательская деятельностьпо теме: «История происхождения берлинской польки» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении танца «Берлинская полька».

### Гимнастика с элементами акробатики

* 1. *Цепкие пальчики*.

*Теория:* элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

*Практика:* формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

* 1. *Гибкий стан*.

*Теория:* техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

*Практика:* формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка»,

«Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

* 1. *Виртуозные рас тяжки.*

*Теория:* освоение навыков растягивания мышц бедра.

*Практика:* формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка»,

«Полушпагаты».

* 1. *Ловкость и координация*.

*Теория:* освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности.

*Практика:* произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения

«Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

### Элементы акробатики в танце

* 1. *Ванька встань- ка*.

*Теория:* элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика:* освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков.

* 1. *Классные стойки*.

*Теория:* техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика:* освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках»-подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

* 1. *Цирковое колесо*.

*Теория:* техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика:* освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении).

«Медвежье колесо» постепенно усовершенствуется в «Цирковое колесо».

* 1. *Забавные складки.*

*Теория:* элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика:* освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

### «Танцевальные ритмы» итоговое занятие

*Практика:* открытое занятие для учащихся и родителей.(законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

### «Умные каникулы»

*Практика:* Организация экскурсий, проведение мероприятий: просмотр документального фильма «Мастера русского балета»; экскурсия в [Новокузнецкий художественный музей](http://artkuznetsk.ru/); посещение отчетного концерта хореографического коллектива; просмотр документального фильма «Путь к славе».

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Формы и методы контроля включают в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль - опрос обучающихся на занятиях, проверка технических навыков, знаний и умений, хореографических упражнений.

**Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

* определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
* оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

**Контрольные требования на разных этапах обучения**

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

* уметь правильно исполнять хореографические композиции;
* уметь правильно исполнять дроби;
* уметь правильно исполнять виды хороводного шага;
* уметь передать характер пляски и хоровода.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

* Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.
* Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.
* Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
* Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
* Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных школьных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмом, динамикой, отшлифовывается исполнительская манера каждого исполнителя.

### Материально-техническое обеспечение:

-компьютер, музыкальный центр, мультимедийное

-оборудование для изучения теоретического материала;

-сценические костюмы;

-игровой, танцевальный реквизит.

### Список литературы, используемой при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование.-

№3/07 С. 5-7.

1. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
2. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.
3. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
5. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-Х
6. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
7. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
8. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

**Календарно-учебный график**

**Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-хореографический ансамбль «Морская душа»**

**На 2020-2021 год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Кол-во учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Кол-во учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 | 4.09.2020 | 29.05.2021 | 36 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 1.40 минут |

**Календарно-тематическое планирование**

 **на 2020-2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Название раздела и тема** | **Кол-во часов** |
|  | 2.09 | 2.09 | Вводное занятие. Инструктаж | 2 |
|  | 4.09 | 4.09 | Элементы музыкальной грамоты | 2 |
|  | 9.09 | 9.09 | Музыкально-ритмические упражнения | 2 |
|  | 11.09 | 11.09 | Построение и перестроение | 2 |
|  | 15.09 | 15.09 | Выполнение простых упражнений с предметами во время ходьбы | 2 |
|  | 18.09 | 18.09 | Ритмические рисунки в движении | 2 |
|  | 23.09 | 23.09 | Виды шага, бега , прыжков | 2 |
|  | 25.09 | 25.09 | Изучение позиций | 2 |
|  | 30.09 |  | Упр-я на расслабление мышц | 2 |
|  | 2.10 |  | Партерная гимнастика | 2 |
|  | 7.10 |  | Гимнастические упр-я для растяжки всех групп мышц | 2 |
|  | 9.10 | 9.10 | Повтор изученных позиций | 2 |
|  | 14.10 |  | Изучение позиций ног | 2 |
|  | 16.10 | 16.10 | Поверхностное изучение позиций ног | 2 |
|  | 23.10 | 23.10 | Итоговое занятие | 2 |
|  | 28.10 | 28.10 | Продолжение изучения позиций рук и ног | 2 |
|  | 30.10 | 30.10 | Упр-я на расслабление мышц | 2 |
|  | 4.11 | 4.11 | Формировать готовность к расслаблению мышц | 2 |
|  | 6.11 | 6.11 | Партерная гимнастика | 2 |
|  | 11.11 | 11.11 | Гимнастические упр-я на растяжку всех мышц | 2 |
|  | 13.11 | 13.11 | Постановка гимнастической композиции | 2 |
|  | 18.11 | 18.11 | Постановка гимнастической композиции | 2 |
|  | 20.11 | 20.11 | Постановка гимнастической композиции | 2 |
|  | 25.11 | 25.11 | Изучение движений под музыку | 2 |
|  | 27.11 | 27.11 | Изучение движений под музыку | 2 |
|  | 2.12 | 2.12 | Элементы классического танца | 2 |
|  | 4.12 | 4.12 | Формирование постановки корпуса | 2 |
|  | 9.12 | 9.12 | Элементы народно-сценического танца | 2 |
|  | 11.12 | 11.12 | Теоретическое изучение основных видов танца | 2 |
|  | 16.12 | 16.12 | Теоретическое изучение основных видов танца | 2 |
|  | 23.12 | 25.12 | Повтор изученного | 2 |
|  | 26.12 | 26.12 | Итоговое занятие | 2 |
|  | 30.12 | 30.12 | Подведение итогов |  |
|  | 13.01 | 13.01 | Повтор изученного русского-народного танца | 2 |
|  | 15.01 | 15.01 | Теория. Современный танец | 2 |
|  | 20.01 | 20.01 | Продолжение предыдущего урока | 2 |
|  | 22.01 | 22.01 | Изучение позиций ног. Повторение | 2 |
|  | 27.01 | 27.01 | Изучение позиций ног. Повторение | 2 |
|  | 29.01 | 29.01 | Партерная гимнастика | 2 |
|  | 3.02 | 3.02 | Постановка гимнаст. композиции | 2 |
|  | 5.02 | 5.02 | Постановка гимнаст. композиции | 2 |
|  | 10.02 | 10.02 | Изучение различных рисунков в движении | 2 |
|  | 12.02 | 12.02 | Изучение различных рисунков в движении | 2 |
|  | 17.02 | 17.02 | Построение и перестроение | 2 |
|  | 19.02 | 19.02 | Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие | 2 |
|  | 24.02 | 24.02 | Постановка русского-народного танца «Хоровод» | 2 |
|  | 26.02 | 26.02 | Постановка русского-народного танца «Хоровод» | 2 |
|  | 3.03 | 3.03 | Образная игра «Логическая цепочка» | 2 |
|  | 5.03 | 5.03 | Формирование творческого мышления | 2 |
|  | 10.03 | 10.03 | Итоговое занятие | 2 |
|  | 12.03 | 12.03 | Подведение итогов | 2 |
|  | 17.03 | 17.03 | Построение и перестроение | 2 |
|  | 19.03 | 19.03 | Постановка современного танца | 2 |
|  | 24.03 | 224.03 | Итоговое занятие | 2 |
|  | 26.03 | 26.03 | Подведение итогов | 2 |
|  | 31.03 | 31.03 | Постановка современного танца с элементами акробатики | 2 |
|  | 2.04 | 2.04 | Постановка современного танца с элементами акробатики | 2 |
|  | 7.04 | 7.04 | Постановка современного танца с элементами акробатики | 2 |
|  | 9.04 | 9.04 | Понятие танец .Виды танца |  |
|  | 14.04 | 14.04 | Постановка этюдной работы | 2 |
|  | 16.04 | 16.04 | Изучение морского танца «яблочко» | 2 |
|  | 21.04 | 21.04 | Изучение морского танца «яблочко» | 2 |
|  | 23.04 | 23.04 | Партер | 2 |
|  | 28.04 | 28.05 | Работа стоп | 2 |
|  | 30.04 | 30.04 | Работа стоп | 2 |
|  | 12.05 | 12.05 | Продолжение | 2 |
|  | 14.05 | 14.05 | Постановка танца «Вальс» | 2 |
|  | 19.05 | 19.05 | Постановка танца «Вальс» | 2 |
|  | 21.05 | 21.05 | Постановка танца «Вальс» | 2 |
|  | 26.05 | 26.05 | Итоговое занятие | 2 |
|  | 28.05 | 28.05 | Подведение итогов | 2 |