

The background features a light beige damask pattern. On the left side, there is a white scroll with a blue and white quill pen resting on it. The scroll is partially unrolled, and there are decorative laurel wreath elements at the bottom corners.

**Современный урок в условиях углубленного  
изучения профильных предметов:  
совершенствование форм и методов**

**Учитель русского языка и  
литературы  
Панюкова Т.А.**

## **Факторы, влияющие на познавательный интерес:**

- уровень развития ребенка;
- гендерные особенности;
- способ подачи материала;
- эмоциональная атмосфера.

<b>Виды работ</b>	<b>ВМКК (кадеты), ИТК (инженеры)</b>	<b>МДК (мариинки)</b>
<b>Диктант</b>	<i>Графический диктант Диктант-ключ Распределительный диктант</i>	<i>Лексический диктант Выборочный диктант Свободный диктант</i>
<b>Сочинение</b>	<i>Сочинение-рассуждение Анализ текста</i>	<i>Сочинение-эссе Сочинение-метаморфоза</i>
<b>Изложение</b>	<i>Сжатое изложение Выборочное изложение</i>	<i>Изложение с творческим продолжением Изложение с элементами сочинения</i>

# Семья в романе-эпопее «Тихий Дон»

<b>ВМКК (кадеты), ИТК (инженеры)</b>	<b>МДК (мариинки)</b>
<b>Эвристическая беседа</b>	<b>«Незаконченные фразы»</b>
<b>Проблемная ситуация</b>	<b>«Беспредметная живопись»</b>
<b>Работа со словарём</b>	<b>Творческое письмо (перевоплощение)</b>
<b>Поиск информации</b>	<b>Ассоциативные ряды</b>

# Виды уроков

<b>ВМКК (кадеты), ИТК (инженеры)</b>	<b>МДК (мариинки)</b>
<b>Урок-деловая игра</b>	<b>Творческая мастерская</b>
<b>Урок-соревнование</b>	<b>Урок-театрализация</b>
<b>Урок-экскурсия</b>	<b>Урок-конференция</b>
<b>Урок-игра</b>	<b>Урок-фантазия</b>
<b>Интегрированные уроки с предметами научно- естественного цикла</b>	<b>Интегрированные уроки с предметами художественно- эстетического цикла</b>

# МДК

Выразительно прочитайте вслух текст о первой в России женщине-враче Надежде Прокóфьевне Сусловой (1843–1918).



Надежда Прокóфьевна Суслова родилась в крестьянской семье. Отец Надежды настоял на образовании дочери: её отправили учиться в московскую школу-пансион. Образованная крестьянка — это для России середины XIX века было чудом. Надежда очень много читала, публиковала небольшие рассказы, была знакома с писателем Достоевским.

Но её настоящей страстью была медицина. В царской России для женщин были закрыты двери всех университетов, и только в Медицинской академии знаменитые российские врачи Бóткин и Сеченов разрешили женщинам посещать лекции. Именно эти лекции посещала Надежда Прокóфьевна. Суслова училась с наслаждением, работала в лаборатории; в медицинских журналах печатались её статьи. Но вскоре царское правительство окончательно запретило обучение женщин, и Надежде Прокóфьевне пришлось продолжить учёбу в Швейцарии.

Защитив диссертацию и получив первой из российских женщин швейцарский диплом хирурга-акушера, Суслова вернулась в Россию. Она с трудом добилась подтверждения своего диплома и признания её врачом. В медицинские учреждения на службу её не принимали, и Надежда Прокóфьевна начала работать частным практикующим доктором. Она лечила людей, писала научные работы.

Надежда Прокóфьевна стала первой российской женщиной-врачом. Уважение коллег-мужчин, которое снискала Надежда Прокóфьевна, сломало барьер, преграждавший женщинам путь в медицину. Преодолевая все препятствия на своём пути, она проложила дорогу другим женщинам, которые последовали её примеру.

(189 слов)

# ИТК

Выразительно прочитайте вслух текст о российском, советском инженере Владимире Григорьевиче Шухове (1853–1939).



Владимир Григорьевич Шухов — инженер-механик, «универсальный гений». С детства он проявлял интерес к конструированию — самостоятельно устроил в саду фонтан и водяную мельницу.

По совету отца. Шухов поступил в Московское техническое училище. Окончив его, Владимир Шухов избрал практическую деятельность инженера. Шуховым был спроектирован и построен первый в России нефтепровод. Одновременно учёный создал резервуары для хранения нефти. По сей день весь мир хранит нефть в ёмкостях, изобретённых Шуховым. Столкнувшись с проблемой переработки нефти, за 20 лет до массового производства автомобилей инженер изобрёл процесс крекинга — промышленного расщепления нефти на бензин и керосин.

Особый интерес у Шухова вызывали строительные конструкции из стали. По его проектам на железных дорогах России было построено более 500 стальных мостов. До сих пор по всей стране работают сооружения Шухова: мосты, башни, перекрытия в зданиях.

В 1922 году по проекту этого инженера в Москве была построена многоярусная радиобашня высотой 160 метров. Долгое время она была символом советского телевидения. Шуховская башня признана международными экспертами одним из высших достижений инженерного искусства. Она является визитной карточкой талантливого инженера.

# ВМКК

Выразительно прочитайте вслух текст об адмирале Павле Степановиче Нахимове (1802–1855).



Павел Степанович Нахимов родился в семье военного. В 15 лет в 1818 году он блестяще окончил Морской кадетский корпус и получил звание мичмана. Так началась карьера знаменитого российского адмирала.

Павел Степанович имел огромную силу воли, был строг и требователен, но одновременно справедлив и внимателен к людям, безгранично смел, учил подчинённых на личном примере. Матросы любили адмирала. Павла Степановича называли «отцом матросов».

Адмирал Нахимов был отличным знатоком военно-морского дела. Зоркий глаз Нахимова всегда видел, как более эффективно проводить военные операции. Во время Крымской войны в середине 19 века, когда объединённые силы Турции, Англии и Франции осадили Севастополь, Нахимов возглавил оборону города. Ежедневно он обходил позиции и разговаривал с матросами и солдатами, вселяя в них волю к победе. Дважды был ранен, но оставался в строю. Третье ранение — в голову — оказалось смертельным. Вся Россия переживала смерть прославленного адмирала. В день его похорон корабли противника не сделали ни одного выстрела и на некоторых из них флаги были приспущены.

В память о Нахимове были учреждены орден и медаль, военно-морские училища для подростков гордо именуют себя «нахимовскими».

*Школа - это мастерская, где формируется мысль подрастающего поколения, надо крепко держать ее в руках, если не хочешь выпустить из рук будущее.*

**А. Барбюс**