*Панюкова Татьяна Алексеевна,*

*учитель русского языка и литературы*

**Современный урок в условиях углубленного изучения профильных предметов: совершенствование форм и методов**

 Сегодня каждый заинтересованный учитель ведет поиск новых эффективных методов обучения и таких методических приемов, которые активизировали бы мысль школьников, стимулировали бы их к самостоятельному приобретению знаний. Особенно это актуально для учителей, работающих в профильных классах.

Возникновение познавательного интереса зависит от многих факторов: уровня развития ребенка, гендерных особенностей, опыта, знаний, той почвы, которая питает интерес, и, что немаловажно, от способа подачи материала. Если есть познавательный интерес, учение становится жизненно значимой деятельностью, в которой сам школьник замотивирован.

Работа в профильных классах показала, что стандартные приёмы и формы обучения не всегда эффективны и дают ожидаемый результат. Так, девушки, воспитанницы мариинского девичьего класса, где профильными являются предметы гуманитарного цикла, воспринимают учебный материал через эмоциональную сферу, опираясь на жизненный опыт, а обучающиеся военно-морского кадетского и информационно-технологического классов более сдержаны в эмоциях, на мир смотрят реалистично. Девушки открыты для общения, молодых людей же для этого надо расположить. Поэтому первостепенными должны быть не только правильный подбор учебного материала, но и в целом концепция преподавания.

Учитывая данную особенность, на уроках русского языка и литературы я использую различные формы и приёмы, оптимизирующие деятельность воспитанников.

Так, на уроках русского языка при подборе дидактического материала руководствуюсь принципами познавательности с учётом профильной направленности, причем это реализую в разных видах работы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды работ** | **ВМКК, ИТК** | **МДК** |
| Словарный диктант | Графический диктантДиктант-ключРаспределительный диктант | Лексический диктантВыборочный диктантСвободный диктант |
| Сочинение  | Сочинение-рассуждениеАнализ текста | Сочинение-эссеСочинение-метаморфоза |
| Изложение | Сжатое изложениеВыборочное изложение | Изложение с творческим продолжениемИзложение с элементами сочинения |

Как вы видите, такие формы и приёмы, как сочинения-эссе, -метаморфозы, основанные на воображении, чувствах, лучше идут в девичьих классах. А вот сочинения-рассуждения, анализ текста, построенное по определённому плану, легче даются кадетам и инженерам. Так как строгость, чёткость, без лишних слов, - это их вариант***.***

 Графический диктант, диктант-ключ, распределительный диктант, где нужно более прагматичное мышление, приемлем для кадет и инженеров, а лексический диктант, выборочный – для мариинок.

Что касаемо уроков литературы, то здесь учителю следует акцентировать внимание на подборе материала, заданий и концепцию преподавания произведений. Лучше это прослеживается на сопоставительном анализе изучения одного и того же произведения в МДК и ВМКК.

Итак, роман «Тихий Дон». Тема урока: «Тема семьи в романе «Тихий Дон».

|  |  |
| --- | --- |
| ВМКК(кадеты), ИТК (инженеры) | МДК(мариинки) |
| Эвристическая беседа | Ассоциативный ряд |
| Поиск информации | «Незаконченные фразы» |
| Проблемная ситуация |  «Беспредметная живопись» |
| Работа со словарём | Творческое письмо (перевоплощение) |

Перед Вами те виды работ, которые сочла наиболее уместными и эффективными при изучении данной темы для глубокого осмысления понятия «семья».

Как видите, творческие, «чувственные» виды работ, где необходимы воображение, полёт фантазии вызывают больший отклик в МДК, а задания прагматичного, аналитического характера интересны и доступны учащимся ВМКК и ИТК.

Так, при изучении рассказа А. Платонова «Возвращение» отметила следующую тенденцию: кадеты при анализе причин поступков героев находили оправдание главному герою, осуждая его жену, а мариинки стали на сторону жены главного героя, объясняя свою позицию желанием героини выжить ради детей, ради семьи (прием «Займи позицию»: «да» (согласен), «нет» ( не согласен)). Причем дети аргументировали и отстаивали свою точку зрения. А это важно, поскольку является посылом к будущему сочинению (з.27 ЕГЭ). На данном примере мы видим разницу в восприятии, понимании, осмыслении произведения юношами и девушками, что предполагает подбор учителем при подготовке к уроку соответствующих видов работ (гендерный подход).

Углубленное изучение литературы (5 часов в неделю) дает свои плоды.

После изучения и осмысления повести К. Воробьева «Это мы, Господи!» воспитанницам МДК было предложено задание: закончи фразу *«Повесть «Это мы, Господи!» - повесть о….»*

А после подробного изучения повести Б. Васильева «А зори здесь тихие», в ходе которого были предложены такие виды работы, как работа с цитатными характеристиками, перевоплощение, создание ассоциативного ряда, девушки захотели сделать театральную постановку фрагмента данного произведения. Это говорит о том, что воспитанницы МДК, где литература является профильным предметом, - творческие натуры, воспринимающие мир эмоционально (многие рисуют, поют, пишут стихи).

В классах с гуманитарным профилем предпочтительны творческие задания. Так, в ходе изучения повести «Гранатовый браслет» девушки писали письмо Желткову от имени Веры Шеиной.

В классах технологического профиля такие формы «не идут». Тут предпочтительнее анализ эпизода, характеристика героя по предложенному шаблону, создание проблемных ситуаций, т.е. четкость и ясность.

Кроме того, существуют в педагогическом арсенале различные виды уроков, названия которых уже говорят, что урок будет нестандартным и, наверняка, заинтересует учеников. И снова я учитываю профиль обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| ВМКК(кадеты), ИТК (инженеры) | МДК(мариинки) |
| Урок-деловая игра | Творческая мастерская |
| Урок-соревнование | Урок-театрализация |
| Урок-экскурсия | Урок-конференция |
| Урок-игра | Урок-фантазия |
| Интегрированные уроки с предметами научно-естественного цикла | Интегрированные уроки с предметами научно-эстетического цикла |

В рамках углубленного изучения литературы и русского языка особое значение приобретают интегрированные уроки. Связано это прежде всего с тенденциями развития современного общества. Изучение литературных произведений в старших классах проходит в контексте рассмотрения в целом историко-культурного процесса. Невозможно изучать поэзию Серебряного века, не зная истории этого периода (почему во многих стихотворениях звучат упаднические мотивы, почему судьбы большинства поэтов этого периода трагичны). Изучение романа-эпопеи «Тихий Дон» требует не только исторических знаний, но и географических. Т.е. интегрированные уроки – это уроки метапредметные. И потенциал их огромен. Так, перед началом изучения данного произведения кадетам было предложено задание поискового характера: рассказать о казачестве (история, области, группы, иерархия, уклад жизни и т.д.)

В условиях углубленного изучения профильных предметов имеет свои особенности подготовка к итоговой аттестации. Так, при подготовке к *устному собеседованию* подбираем соответствующий профилю текстовый материал: для воспитанниц МДК – тексты о знаменитых женщинах, писателях, лингвистах, для информационно-технологических классов – тексты об известных ученых, путешественниках, исследователях, конструкторах, для воспитанников ВМКК – тексты о героях исторических событий, полководцах, военачальниках. Подобный отбор материала проходит и при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ (задание 13.3 ОГЭ и задание 27 ЕГЭ – сочинение). Так, для ВМКК это тексты военно-патриотической направленности, для девочек – духовно-нравственной тематики. Стоит отметить тот факт, что создание подобного сочинения (анализа текста) у обучающихся ВМКК и ИТК происходит с опорой на определенное клише, т.е. в соответствии с предложенными рамками, мариинки от клише вскоре отказываются, поскольку творческое мышление выходит за предложенные рамки.

Итак, как показывает практика, все те виды, формы, приёмы, о которых я сказала ранее, нацелены на активацию познавательной деятельности с учётом направления профиля, ведь в основе современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования (в соответствии с новыми ФГОС).

Школа - это мастерская, где формируется мысль подрастающего поколения, надо крепко держать ее в руках, если не хочешь выпустить из рук будущее.

Aнри Барбюс (французский писатель, журналист, общественный деятель)